

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ФИЛОСОФИЯ МОДЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

50.04.04 «Теория и история искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки*

«Искусство и мода»

---

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Философия моды  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	5
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	7
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	10
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	10
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	10
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	10
9.	<u>Методические материалы</u> .....	11
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	11
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление о моде как способе познания и освоения мира, об основных разделах современной философии моды и современных методах исследования в области моды.

Задачи дисциплины:

- расширить интеллектуальный и общекультурный уровень; развить умение логично и ясно формулировать, излагать собственное видение проблем; выработать навыки, необходимые для анализа и оценки социально-значимых явлений, проблем и процессов в области искусства и моды; научных течений, направлений и школ в области искусства и моды.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы планирования научной работы Уметь: осуществлять научную работу в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные методологические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования
	ПК-2.2 применяет в научном	Знать: методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий

	исследовании современных информационных технологии	Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия моды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	8
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		40

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 122 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. Мода как объект философского исследования.</i>	Мода как объект изучения гуманитарных наук. Философия моды и смежные науки. Социология и психология моды. Мода как социокультурный феномен. Базовые концептуальные подходы к изучению моды. История философского анализа моды. Работы А. Шефтсбери, А. Смита, И. Канта, Г. Гегеля. Теория Д. Лавера. Классическая и постмодернистская парадигмы исследования моды. Теория моды Г. Зиммеля и Г. Тарда. Концепция Р. Барта. Современные философско-культурологические труды о моде. Локальные исследования. Семиотика моды. Русская мода как

		объект изучения.
2	<i>Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.</i>	Мода как внешняя форма культуры. Механизмы трансляции моды. Мода и социальный статус. Проблема копийной и подражательной продукции. Своеобразие и самобытность в моде. Мода и национальный менталитет. Архетипические основания русской моды. Костюмные реформы Петра I и Екатерины II. Мода, идеология и политика конструирования нации. «Свое» и «чужое» в культуре русского зарубежья.
3	<i>Раздел 3. Мода и индивидуальность.</i>	Культурная антропология и мода. Влияние личности на моду и стиль эпохи. Высокая и массовая мода. Мода и массовые сообщества. Мода в тоталитарных обществах. Антиномия индивидуализма и коллективизма. Мода и субкультуры. Мода и гендерные стратегии. Социальные функции моды.
4	<i>Раздел 4. Мода как эстетический феномен.</i>	Эстетика костюма и тела. Место моды в системе коммуникаций. Визуальная эстетическая коммуникация в мире моды, язык моды и модная периодика. Имидж и мода. Антимода как явление. Игровые сюжеты в моде. Циклический характер моды. Специфика феномена моды в Российской империи, в СССР и в постсоветском пространстве.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Мода как объект философского исследования.</i>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора</i>  <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i>  <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.</i>	<i>Лекция 2.</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>

		Семинар 2. Самостоятельная работа	Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты
3	Раздел 3. Мода и индивидуальность.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты
4	Раздел 4. Мода как эстетический феномен.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерные вопросы к тестированию*

- 1) Место философии моды в системе наук.
- 2) Первые философские работы в области моды.
- 3) Основные концепции в философии моды.

#### *Примерные вопросы к семинару*

- 1) Основные категории постмодернизма, выраженные в моде середины XX – начала XXI вв.
- 2) Роль моды как элемента визуальной коммуникационной системы.
- 3) Могут ли выступать источником изучения моды произведения художественного творчества?

#### *Примерные вопросы к зачету, экзамену:*

- 1) Место философии моды в общей системе научных знаний и ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками.
- 2) Место и роль моды в системе искусств.
- 3) Современные направления, проблемы и тенденции философии моды.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### основные

Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 02.04.2024).

##### Дополнительные

Маранов, Г. С. Мода и гендер в эпоху постмодерна : учебное пособие / Г. С. Маранов, Д. Д. Родионова. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 204 с. — ISBN 5-202-00509-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45941> (дата обращения: 02.04.2024).

Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова ; [науч. редакторы-сост. : П. П. Апрышко, А. П. Поляков, Ю. Н. Солодухин] [Электронный ресурс]. - М. : Респ.#Современник, 2009. 845 с. ISBN 978-5-250-02323-1 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004379741](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379741) (дата обращения: 02.04.2024).

#### Литература

##### основная

Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт ; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. - 511 с.

Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "УН-Т", 2010. - 227 с.

Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова [Электронный ресурс]. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. 256 с. ISBN 5-89826-198-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004084354](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004084354) (дата обращения: 02.04.2024).

дополнительная

Осиновская, И. Поэтика моды / Инна Осиновская. — Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977201> (дата обращения: 02.04.2024).

Ятина Л. И. Мода глазами социолога / Ятина Л. И. ; Санкт-Петербургский гос. ун-т, Фак. социологии [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Элексис Принт, 2006. 175 с. ISBN 5-98683-049-0 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003047933](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003047933) (дата обращения: 02.04.2024).

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 02.04.2024)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 1 (4 ч.). Мода как объект философского исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийно-категориальный аппарат философии моды.
2. Место философии моды в общей системе научных знаний.
3. Сущность закона цикличности моды.

Список источников и литературы:

Осиновская, И. Поэтика моды / Инна Осиновская. — Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977201> (дата обращения: 02.04.2024).

Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова ; [науч. редакторы-сост. : П. П. Апрышко, А. П. Поляков, Ю. Н. Солодухин] [Электронный ресурс]. - М. : Респ.#Современник, 2009. 845 с. ISBN 978-5-250-02323-1 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004379741](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379741) (дата обращения: 02.04.2024).

Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова [Электронный ресурс]. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. 256 с. ISBN 5-89826-198-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004084354](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004084354) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](#) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

#### Тема 2 (4 ч.). Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.

Вопросы для обсуждения:

1. «Чужая» одежда как социальная мимикрия.
2. Социальный и сакральный смыслы подражания в моде.
3. Национальная мода как компонент национального самосознания.

Список источников и литературы:

Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 02.04.2024).

Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.

Ятина Л. И. Мода глазами социолога / Ятина Л. И. ; Санкт-Петербургский гос. ун-т, Фак. социологии [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Элексис Принт, 2006. 175 с. ISBN 5-98683-049-0 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003047933](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003047933) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

### **Тема 3 (6 ч.). Мода и индивидуальность.**

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция значения кутюрье в истории моды.
2. Мода как социальное явление.
3. Уличная мода и субкультуры.

Список источников и литературы:

Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.

Маранов, Г. С. Мода и гендер в эпоху постмодерна : учебное пособие / Г. С. Маранов, Д. Д. Родионова. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 204 с. — ISBN 5-202-00509-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45941> (дата обращения: 02.04.2024).

Ятина Л. И. Мода глазами социолога / Ятина Л. И. ; Санкт-Петербургский гос. ун-т, Фак. социологии [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Элексис Принт, 2006. 175 с. ISBN 5-98683-049-0 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003047933](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003047933) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

### **Тема 4 (6 ч.). Мода как эстетический феномен.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мода как форма социокультурной коммуникации.
2. Игровые практики в моде.
3. Мода, утилитарность и утилитаризм.

Список источников и литературы:

Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 02.04.2024).

Осиновская, И. Поэтика моды / Инна Осиновская. — Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 144 с. - ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977201> (дата обращения: 02.04.2024).

Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова [Электронный ресурс]. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. 256 с. ISBN 5-89826-198-2 URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004084354](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004084354) (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (дата обращения: 02.04.2024)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Философия моды» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: сформировать представление о моде как способе познания и освоения мира, об основных разделах современной философии моды и современных методах исследования в области моды.

Задачи дисциплины:

- расширить интеллектуальный и общекультурный уровень; развить умение логично и ясно формулировать, излагать собственное видение проблем; выработать навыки, необходимые для анализа и оценки социально-значимых явлений, проблем и процессов в области искусства и моды; научных течений, направлений и школ в области искусства и моды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ~ место и роль философии моды в общественной жизни и в системе искусств;
- ~ особенности изучения феномена моды в широком социокультурном контексте, характерные процессы, особенности и взаимосвязи внутри феномена;
- ~ базовые принципы планирования научной работы;
- ~ принципы критического анализа;
- ~ классические и современные методологические теории;
- ~ методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- ~ выделять мировоззренческие проблемы из области философии моды; применять понятийно-категориальный аппарат философии моды;
- ~ осуществлять научную работу в соответствии с планированием;
- ~ осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах
- ~ применять принципы современной науки в научном исследовании;
- ~ применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- ~ методами философских исследований и навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы теории моды;
- ~ навыками оформления результатов научной работы;
- ~ навыками критического анализа научного исследования;
- ~ методами научного исследования;
- ~ методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.